

LIBROS DE POESÍA Y SABIDURÍA

SECCIÓN V

EL LIBRO DE CANTARES

CANTARES

“LA BELLEZA DEL ROMANCE MATRIMONIAL”

Introducción:

El Libro de Cantares es un libro muy particular. Además de ser uno de los más chicos de la Biblia, es uno de los pocos que no menciona a Dios. Es un libro que sólo muestra la intimidad y pasión entre una mujer y un hombre.

I. EL NOMBRE DEL LIBRO.

- A. El nombre hebreo del libro es “SIR HASSIRIM”, un superlativo que traducido significa “La Canción de Canciones”, llevando la idea que es la mejor de canciones.
- B. El nombre en castellano, “*Cantares*”, proviene del nombre latín del libro “Canticum Canticorum.”

II. EL AUTOR - Desde sus principios fue atribuido a Salomón (1:1).

III. LA FECHA - Probablemente alrededor de 960 a.C.

IV. LA INTERPRETACIÓN DE CANTARES. Durante la historia, la interpretación del libro ha caído en cuatro categorías.

- A. La Interpretación Alegórica.
 - 1. La idea es que el libro está siendo una comparación entre dos elementos separados. En esencia, la alegoría es entre Cristo y su iglesia.
 - 2. Problemas.
 - a. Los conceptos textuales son muy gráficos como para describir esta relación.
 - b. No existe ninguna alusión en el Nuevo Testamento a esta alegoría.
- B. La Interpretación Tipológica.
 - 1. En una forma muy parecida a la anterior, se dice que Dios es el esposo e Israel es la esposa.
 - 2. La razón: Los libros de Ezequiel y Oseas aluden a la relación amorosa entre Dios e Israel.

-
3. Problemas.
 - a. Los conceptos textuales son muy gráficos.
 - b. Muy pocos judíos creían en este tipo de interpretación de Cantares.
 - C. La Interpretación Dramática.
 1. Este forma de interpretación fue implementada por Orígenes en 250 d.C. La idea es que el libro es una drama o novela.
 2. Problemas: Este tipo de literatura (el drama) no era conocida por Israel.
 - D. La Interpretación Literal.
 1. Esta forma de interpretación consiste en tomar el libro por lo que es; muestra los sentimientos, deseos, esperanzas y temores de dos jóvenes amantes.
 2. Problemas: Si esto es cierto, ¿Qué lugar toma en la Biblia, no haciendo ninguna alusión a Dios?
 - E. La Interpretación Moral/Didáctica.
 1. Esto es muy similar a la anterior pero, agregando la idea de que enseña ciertos conceptos morales.
- V. EL TEMA PRINCIPAL** - La Belleza del Romance Matrimonial.
- A. El libro de Cantares ilustra los sentimientos y el compromiso íntimo entre un hombre y su amada.
 - B. Palabras claves:
 1. “Amada” o “Amado” - 33 veces.
 2. “Amor” - 18 veces.
 3. “Hermoso” - 15 veces.
 - C. Versículos claves.
 1. “Mi amado es mío, y yo suya; El apacienta entre lirios.” (2:16; 6:3; 7:10).
 2. “Me llevó a la casa del banquete, Y su bandera sobre mí fue su amor.” (2:4).
 3. “¡Cuán hermoso son tus amores, hermana, esposa mía! ¡Cuánto mejor es que el vino tus amores!” (4:10).
-

4. “¡Qué hermosa eres, cuán suave, Oh amor deleitoso!” (7:6).
5. “Yo soy de mi amado, y conmigo tiene su contentamiento.” (7:10).

EL NOVIAZGO		EL MATRIMONIO	LA VIDA DE CASADOS					
La Novia		El Novio	La Esposa		El Esposo		Ambos	
“Mi amado es mío, y yo suya; El apacienta entre lirios.”		“¡Cuán hermoso son tus amores, hermana, esposa mía! ¡Cuánto mejor es que el vino tus amores!”	“Mi amado es mío, y yo suya; El apacienta entre lirios.”		“¡Qué hermosa eres, cuán suave, Oh amor deleitoso!”		“Las muchas aguas no podrán apagar el amor.”	
1:2	3:5	3:6	5:2	6:3	6:4	8:4	8:4	8:14
La esposa recuerda sus días de noviazgo.		El matrimonio.	Pesadillas de separación.		El amor mutuo entre cónyuges.		El sello de su amor.	
El amor primeramente expresada y experimentada.			El amor probado y triunfante.					

BOSQUEJO DE CANTARES

I. EL AFECTO MUTUO DE LA MUJER Y EL HOMBRE (1:1-2:7).

- A. El deseo de la mujer (1:1-3).
- B. El encuentro entre los enamorados (1:4-2:6).
- C. El refrán a las doncellas (2:7).

II. EL AFECTO DE LA MUJER POR SU AMADO (2:8-3:5).

- A. La alegría de la visita e invitación de su amado (2:8-17).
- B. El sueño de la mujer (3:1-4).
- C. El refrán a las doncellas (3:5).

III. LA ANTICIPACIÓN DEL MATRIMONIO (3:6-5:1).

- A. El cortejo de bodas (3:6-11).
- B. La alegría del esposo por su amada (4:1-15).
- C. La anticipación del encuentro (4:16-5:1)

IV. EL RE-ENCUENTRO (5:2-8:4).

- A. El segundo sueño de la mujer (5:2-8).
- B. La alegría de la esposa por su amado (5:9-6:3).
- C. La alegría del esposo por la belleza de su amada (6:4-10).
- D. La mujer en los nogales (6:11-13).
- E. La alegría del esposo por la hermosura de su amada (7:1-9).
- F. La alegría de la mujer por la satisfacción de su amado (7:10-8:3).
- G. El refrán a las doncellas (8:4).

V. EXPRESIONES FINALES DEL AMOR MUTUO (8:5-14).

- A. El poder del amor (8:5-7).
- B. La alegría de la mujer por sus virtudes (8:8-12).
- C. La despedida de los amados (8:13-14).

LAS CUALIDADES DE UN BUEN MATRIMONIO SEGÚN CANTARES

- I. Al principio, el hombre y la mujer aprenden a estar cautivados, uno del otro (1:15-17; 2:10-14; 3:6-11).
- II. Cada uno desarrolla el afecto y satisfacción con los atributos físicos del otro (5:10-16). El está contento con su cuerpo, y no el cuerpo de otra, aunque no sea perfecta (1:5; 15).
- III. Apreciación verbal es expresada por esos atributos físicos (1:8-11; 4:1-16; 5:2-8; 6:4-9; 7:1-9).
- IV. Cada uno anhela por el afecto del otro (1:2-8; 2:3-6; 8:1-3).
- V. Cada uno se da cuenta de lo mejor que uno es gracias al otro (1:12-14; 8:10; 1:4).
- VI. Existe un sentimiento de “compromiso total” del uno para con el otro (2:16; 6:3; 7:10; 8:5-7).
- VII. Existe un sentimiento de cuidado y preocupación por el otro (3:1-5; 2:7; 8:4).

